

Avec le **3214**\*, personnalisez votre mobile

**Sonneries**  
Special Doc Gynéco  
("Solitaire", "Frotti-frotta"...)  
Star Academy (c) 2002 Neoprod  
("Don't want a lover", "Sex bomb"...)  
Chicago  
("When you're good to mama", "All that Jazz"...)  
et le Best Of (Eminem, l'exorciste...)

**Logos et fonds d'écran**  
CHICAGO, Eminem, Ruse Hout, etc.

**Annonces de répondeur**  
Special Doc Gynéco  
ex : "Funk! Maxime Bonjour, ici Bruno, alias Doc Gynéco..."  
Chicago  
ex : Ici Billy Flynn, le meilleur avocat de Chicago... je suis comme votre ami, je ne m'intéresse qu'à l'amour

Best of  
Rohff: bien déconner (parodie) :  
"Ouais, on y va là, tranquille"....  
"Si tu veux t'la donner, si tu veux déchirer après le bip faut t'lacher et puis bien..."

Appelez le  
**3214**\*  
Perso du mobile

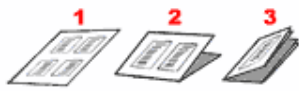
### Encore plus de choix sur le 3214 !

Service ouvert aux téléphones fixes et mobiles, recommandé par Bouygues Telecom

\*0,34 €6mn + tarif de votre opérateur. Voir liste des opérateurs, tarifs et mobiles compatibles au 0 805 907907 (appel gratuit depuis un fixe), Service disponible au 10/03/2003 et susceptible d'évoluer. Bouygues Telecom - 20 quai du Point du Jour - 92100 Boulogne Billancourt. SA au capital social de 606 661 789,28 €397 480 930 RCS Nanterre.

Editeur : MemoPage.com SA © Date : janvier 2002 ISSN : en cours  
Auteur : Sébastien Porte Expert : Paul Petit

Le MemoPage ne se coupe pas, il se plie en 2, encore en 2.



MemoPage.com  
Modèle déposé  
Tous droits réservés  
ISSN en cours

La poésie lyrique, qui apparaît comme le moyen d'expression de la gamme entière des sentiments humains, tend à être considérée comme l'**essence même de la poésie**, et de son singulier pouvoir. Le terme « lyrisme » dérive du nom « lyre » : il s'agit de l'un des premiers instruments de musique de la civilisation occidentale qui servait à accompagner les déclamations de vers dans l'Antiquité. Les légendes concernant les vertus de la lyre sont innombrables : la cithare hindoue, le luth chinois, la lyre grecque. À travers la diversité des mythes se dessinent des caractéristiques communes : la lyre, d'origine divine (par exemple Hermès), est la **réconciliation** des contraires, le symbole de la beauté et un instrument civilisateur qui rend la paix. Par exemple, la lyre d'Orphée qui charme les animaux sauvages, les arbres et les pierres... En résumé, à travers la figure de la lyre, la poésie lyrique est le lieu de jonction de **la vie**, de **l'amour** et de **la mort**, lieu aussi de l'incantation mélodieuse. En latin, le chant d'Orphée, *carmen*, signifie aussi bien **envoûtement magique** que poésie chantée.

## I. Formes du texte lyrique

L'œuvre lyrique est indissociable de sa source, le poète. Selon la définition que donne le philosophe Hegel dans son *Esthétique*, le lyrisme est l'expression la plus directe de l'**intérieurité** du sujet dans le sentiment. En somme, les marques du lyrisme sont le moi, l'expression à la première personne, qui dit l'ensemble de ses affections. Le texte lyrique est alors une confrontation entre le langage commun et l'intériorité subjective.

L'origine étymologique du terme conduit à envisager une autre caractéristique essentielle du lyrisme : la musique. « De la musique avant toute chose », écrit Paul Verlaine (1844-1896).

### ■ Vers l'idéal...

Toutes les formes poétiques étaient à l'origine chantées ou accompagnées de musique : hymnes religieux chinois, poésies persanes, odes pindariques (du nom de Pindare, poète grec), ballades médiévales. Mais peu à peu, l'écrit se détache de la musique tout en cherchant à en conserver rythme et harmonie.

L'**ode** est la forme la plus parfaitement représentative de la poésie lyrique. Elle fut pratiquée dans la littérature française à tous les siècles : Ronsard, Hugo, Claudel.

Le mot « ode » signifie, en grec, « chant » : alliance de la musique et de la poésie, elle est aussi indissociable d'une dimension morale, de la louange. Par exemple, célébration des vainqueurs des Jeux Olympiques par Pindare : l'événement singulier est porté à une **dimension universelle, idéale**. De la forme d'offrande que prend la pièce lyrique, aux héros, à la femme aimée, aux amis. Pour Mallarmé (1842-1898) par exemple, elle est « tombeau » ou « toast », une exaltation de l'éphémère.

Mais à côté du grand genre qu'est l'ode, souvent rattachée à l'inspiration religieuse (Claudel, *Cinq Grandes Odes*), il existe de plus petites constructions : odes anacréontiques, chansons médiévales, odes, madrigaux...

Le **chanton** : cette création populaire associée à une fête publique ou privée est une tentative de rendre une **présence** et de cerner une **intimité**, réelle ou fictive. Genre très apprécié par les Romantiques, il montre un désir de se fondre dans le monde, dans une musique qui résout les conflits, dans une quête de l'apaisement.

Le **légile** : il s'agit de l'une des plus grandes tendances de la poésie lyrique. L'élegie est selon l'origine grecque une plainte, une déposition. Mais elle est surtout une **méditation** à travers la mort, sur l'action et le destin de l'homme. Toute élégie est un moyen de dépasser l'état premier du deuil. Ex : Rilke, Vigny, Musset...

En conclusion, le lyrisme accepte les écritures les plus diverses. Il apparaît à travers la figure de la répétition, qui dit sa valeur incantatoire. La poésie lyrique est l'intermédiaire entre le cri et le chant : « Le lyrisme est le développement d'une exclamation. » (Valéry).

À travers son chant, le sujet lyrique s'approprie les objets qui lui sont extérieurs pour les disposer à son gré. Recherchant son **unité**, la subjectivité se reconstruit, s'exalte tout au long du discours. À la fois centre et point de fuite, le sujet lyrique se dit et s'analyse en même temps. Le lyrisme est ce que Baudelaire nomme la **« vaporisation du moi »**, tendance de la poésie lyrique moderne qui fait du sujet un être autre, unité que les images du monde. Son existence n'a lieu qu'à travers la multitude des **éclats de sa voix**, de ses exclamations.

« La voix du "moi" au ton le plus pur, sinon le plus haut » (Valéry) : plus que de poète, le lyrisme est affaire de **langage** et de **sujet** parlant dans un monde. Le lyrisme est la confrontation d'un sujet pour d'un langage qu'il veut parfait et d'un monde qu'il faut dire.

- **Subjectivité**  
se confond avec l'universel.
- **Le temps et le lieu du lyrisme**  
crépulesques, des automnes, des rivages,...
- **Le temps** : regard nostalgique et mélancolique vers un passé irréversible, tentation de l'anticipation de l'avenir, le lyrisme est **présent déchiré** par le temps et qui enchante l'éphémère.
- **Le lieu** : par le langage, le lyrisme ouvre le lieu clos **sur l'infini** à travers la rêverie et la métaphore : promontoire huppé, maison roulotte de Vigny, corps féminin devenant île ou rivage... L'intime
- **Mort** : le sentiment du temps qui passe et de la précarité de l'homme.
- **Nature** : lieu de l'épanchement et de l'enthousiasme. Elle est à la fois une image du fini et de l'infini. Omniprésente chez les Romantiques.
- **Amour** : le désir d'harmonie et d'humanité. Dire l'autre pour le rejoindre, se modeler à travers le langage.
- **Variations** et en **figures**. En disant le poignant des choses, ces figures forment et théâtralisent la précaire identité du sujet.
- **Les thèmes**  
Les thèmes de la poésie lyrique sont peu nombreux, mais riches en

## II. Thèmes et subjectivité